



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ОСНОВЫ ФОТОПРОИЗВОДСТВА В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

Авторы-составители:

Лобур А. И., педагог дополнительного образования студии фото и видеопроизводства Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Карацупина Д. С., педагог дополнительного образования студии фото и видеопроизводства Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Никулина К. С., руководитель образовательных программ Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Ненилин С. Н., заместитель директора Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», почетный работник просвещения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №8 от 24.04.2025 г.

I. Организационно-методический раздел

1. Цель программы: совершенствование и (или) получение новых профессиональных компетенций педагогическими работниками сферы образования и культуры через овладение знаниями и умениями в области фотопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий.

Задачи программы:

1) Помочь слушателям овладеть базовыми и новейшими технологическими приёмами фотопроизводства для воплощения художественного замысла в процессе создания и подготовки фотоконтента.

2) Сформировать у слушателей навыки по организации проектной деятельности с обучающимися в процессе фотопроизводства.

3) Усовершенствовать методологию воспитания личности обучающихся через повышение квалификации педагогических работников сферы образования и культуры в области фотопроизводства.

4) Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся образовательных организаций сферы образования и культуры посредством обучения педагогических работников современным образовательным технологиям фотопроизводства.

5) Обеспечить развитие профессиональных компетенций педагогических работников сферы образования и культуры в контексте стратегических направлений развития сферы креативных индустрий.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

С развитием технологий фотопроизводство стало одним из ключевых направлений деятельности «Школ креативных индустрий», функционирующих в образовательных учреждениях сферы культуры и образования. Фотопроизводство в сфере креативных индустрий - это не только уникальное сочетание искусства, творчества и технического мастерства, но и процесс, в ходе которого фотографы стремятся выразить свою индивидуальность, внутренний мир и творческое видение через уникальные композиции, обработку изображений и использование нестандартных приемов. Основной задачей фотопроизводства в условиях развития креативных индустрий является воплощение художественного замысла фотографа путем создания, моделирования и применения разнообразных творческих методов и приемов, позволяющих создать уникальные произведения визуального искусства.

Программа повышения квалификации направлена на освоение слушателями базовых навыков решения профессиональных задач в процессе фотопроизводства в условиях развития сферы креативных индустрий. На занятиях и интенсивах используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения, профессионального развития, реализации самостоятельных творческих экспериментов в процессе фотопроизводства с использованием современных технологий, методов и приемов визуального искусства.

Программа повышения квалификации реализуется в соответствии с частью 3 ст. 76 ФЗ «Об образовании в РФ» и адресована педагогическим работникам образовательных организаций сферы образования и культуры, имеющим средне профессиональное или высшее образование.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи проекта за установленное время</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

Коммуникация	УК-4. Способен применять Современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач государственном и иностранном (-ых) языках
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Процесс фотопроизводства	ОПК-1. Способен самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности в сфере креативных индустрий с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований к процессу фотопроизводства, информационной безопасности	ОПК-1.1. Понимает устройство фотокамеры, основы принципы работы и настройки фотокамеры, разбирается в режимах съемки, фокусировки и экспозиции, умеет использовать различные композиционные решения ОПК-1.2. Применяет необходимые приемы и технологии в процессе фотопроизводства в контексте направлений развития сферы креативных индустрий

Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере креативных индустрий	ОПК-2.1. Разрабатывает и создает творческий проект в процессе фотопроизводства. ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного творческого фотопроекта для сферы креативных индустрий
-------------------------	--	--

Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Участие в разработке и реализации творческих проектов, направленных на развитие сферы креативных индустрий и повышение качества дополнительного образования обучающихся школьного возраста по направлению фото-производство	Школы креативных индустрий, организации дополнительного образования, фото-производство в сфере креативных индустрий, фотопроекты, фотосессии, фотомодель, зрительская аудитория	ПКО-1. Способен создавать творческие проекты, общаться со фотомоделью и зрительской аудиторией в условиях фотосъемки, а также планировать и осуществлять процесс фотопроизводства в сфере креативных индустрий	ПКО-1.1. Создает художественные образы средствами фотопроизводства на основе замысла фотографа ПКО-1.2. Взаимодействует с фотомоделью и зрительской аудиторией в процессе фото-производства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-2. Владеет фотокамерой, способен использовать ее технические возможности для проведения фотосъемки	ПКО-2.1. Использует технологии фото-производства при создании творческих проектов ПКО-2.2. Использует различные композиционные решения в	

			создании художественного образа фотомодели	
--	--	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподаватель-ская работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в сфере креативных индустрий по направлению фотопроизводство и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по направлению фотопроизводство и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

Профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в сфере креативных индустрий по направлению фотопроизводство в	Творческие коллективы организаций дополнительного образования; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих	ПК-2. Способен воплощать фотопроекты, производить фотосессии	ПК-2.1. Подготавливает и производит тот или иной вид фотопроекта/фотосессии в зависимости от творческих и учебных задач	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

организациях, осуществляющих образовательную деятельность; реализация фотопроектов, производство фотосессий	образовательную деятельность			01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
---	------------------------------	--	--	---

4. Планируемые результаты обучения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные технологии и приемы фотопроизводства в сфере креативных индустрий.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов средствами фотопроизводства.

Быть способны к владению фотокамерой, применению различных технологических приемов для реализации творческих задач в процессе фотопроизводства.

Уметь органично включать все возможности фотопроизводства, его визуальных и творческих решений в процесс создания фотоконтента в зависимости от жанра и цели съемки.

Слушатели должны уметь с помощью освоенных приемов и технологий фотопроизводства развивать собственную эстетическую культуру, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы реализовывать фотопроекты в сфере креативных индустрий, производить фотосессии.

Быть готовы к преподаванию основ фотопроизводства в сфере креативных индустрий и смежных с ними вспомогательных дисциплин, уметь работать со специализированной литературой, посвященной различным аспектам фотографии, включая историю развития фотоискусства, технику съемки, оборудование, обработку изображений, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов средствами фотопроизводства на основе замысла фотографа в школах креативных индустрий, организациях дополнительного образования, в интернет-сети, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и креативному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Входной контроль (самостоятельная работа – 1 ч.). Входной контроль проводится в форме в форме опроса (собеседования, тестирования) по ключевым вопросам в сфере фотопроизводства и фотографии.

Модуль 1. Основы фотопроизводства (лекции – 6 часов, практические занятия – 5 часов, самостоятельная работа – 1 час).

Тема 1.1. Требования к процессу фотопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации. (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция: «Организация фотопроизводства в сфере креативных индустрий». Основные технические характеристики и параметры фотоаппаратуры. Организационные и технические требования к процессу фотопроизводства в сфере креативных индустрий с учетом жанра фотосъемки и процесса обработки фотоконтента.

Практическое занятие: обзор современной фотоаппаратуры для решения профессиональных задач в сфере креативных индустрий.

Тема 1.2. Экспозиция. Три кита экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO. (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Изучение понятия «экспозиция», влияние ее параметров на кадр». Выдержка. Диафрагма. ISO. Правильная экспозиция. Съемка экспозиционно сложных сюжетов.

Практическое занятие: работа с фотокамерой и ее настройками по выдержке, диафрагме и ISO.

Тема 1.3. Понятие «Фокус». Ручная и автоматическая фокусировки. Виды автофокуса. (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Фокусировка камеры в съёмочном процессе». Применение ручной и автоматической фокусировки. Блокировка автофокуса.

Практическое занятие: съемка с блокировкой автофокуса и построением компоновки кадра.

Тема 1.4. Фотообъектив. Устройство и принципы работы. Виды объективов. (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Строение объектива. Основные виды фотообъективов». Понятие «фокусное расстояние» и «светосила» объектива.

Практическое занятие: создание снимков с разными объективами: «фишай», широкий, портретный, телеобъектив.

Тема 1.5. Экспонетрия. Режимы фотосъемки. Бреккетинг. (лекция – 2 ч., практическое занятие – 1 ч.).

Лекция «Принцип действия экспонометра». Творческие режимы съемки. Экспокоррекция. Брекетинг экспозиции и баланса белого.

Практическое занятие: съемка в разных режимах экспонометра с вводом экспокоррекции. Съемка с брекетингом экспозиции и брекетингом баланса белого. Использование ручного и автоматического режима съемки.

Тема 1.6. Практикум «Самостоятельная отработка настроек фотокамеры» (самостоятельная работа – 1 ч.). Слушатель закрепляет теоретические знания, полученные по итогам изучения первого модуля программы, а также отрабатывает на практике настройки фотокамеры для организации последующей съемки.

Модуль 2. Технологии фотопроизводства в сфере креативных индустрий (лекции – 9 часов, практические занятия – 10 часов).

Тема 2.1. Композиция кадра. Основные композиционные приемы (лекция – 2 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция «Теория композиции и приемы композиционных решений». Композиции в фотографии. Законы построения композиции. Целостность, соподчинение, баланс. Композиционный и смысловой центры. Контраст как способ выделения композиционного центра. Приемы композиции.

Практическое занятие: задание на поиск креативных композиционных решений.

Тема 2.2. Теория света и его особенности. Основные световые схемы. Изучение типов источников света и принципы работы с ними. (постоянный, импульсный, естественный свет). (лекция – 3 ч., практическое занятие - 3 ч.).

Лекция «Типы света и его особенности». Основные световые схемы. Виды источников света. Мягкий и жесткий свет. Естественный и искусственный свет. Отраженный, прямой и рассеянный свет. Постановка источников света (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый)

Практическое занятие: постановка основных световых схем. Съемка портрета с разными схемами освещения и типами источников света.

Тема 2.3. Цвет фотографии. Природа цвета. Цветовые модели. Основные цветовые сочетания (лекция - 1 ч.)

Лекция «Понятие цвета в фотографии». Цветовые модели. RGB, CMYK, HLS. Цветовые сочетания. Цвет, как выражение настроения кадра. Понятие цветовой температуры.

Тема 2.4. Съемка портрета с естественным и искусственным освещением (лекция - 1 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция «Классические подходы к организации портретной съемки». Особенности работы с естественным светом. Жесткий и мягкий свет. Основные схемы освещения портрета. Съемка в режимное время. Виды портретов. Психологическая работа с моделью во время съемки и постановки в позу в классическом портрете.

Практическое занятие: выполнение практической работы по съемке портрета с разными схемами освещения.

Тема 2.5. Интерфейс и возможности Adobe Lightroom. Базовая обработка фотографии. Инструментарий программы (лекция - 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

Лекция «Практические основы работы в Adobe Lightroom». Обзор Интерфейса программы. Работа в режиме библиотека и редактирование. Импорт файлов. Особенности форматов JPG, RAW, DNG. Базовая световая и цветовая коррекция (точки белого и черного, баланс белого, экспозиция). Кривые. Экспорт.

Практическое занятие: практика работы в LightRoom. Создание своего каталога. Обработка первых RAW фотографии и экспорт готовых файлов.

Модуль 3. Практическая работа «Создание фотосессии с моделью» (практическое занятие – 1 час, самостоятельная работа – 3 часа).

Тема 3.1. Фотосъемка с использованием искусственного/естественного света. Обработка результата. (практическое занятие - 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие: организация и проведение фотосъемки с использованием искусственного и естественного света, работа с материалом.

Самостоятельная работа: Обработка отснятого материала. Разбор снимков. Рефлексия.

Тема 3.2. Итоговая аттестация. Презентация практической работы (самостоятельная работа – 2 ч.) Самостоятельная работа: представление и защита практической работы «Создание фотосессии с моделью».

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п./п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
1.	Входной контроль опрос слушателей			1
2.	Модуль 1. Основы фотопроизводства.	6	5	1
2.1	1.1. Требования к процессу фотопроизводства в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации.	1	1	
2.2	1.2. Экспозиция. Три кита экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO.	1	1	
2.3	1.3. Понятие «Фокус». Ручная и автоматическая фокусировки. Виды автофокуса.	1	1	
2.4	1.4. Фотообъектив. Устройство и принципы работы. Виды объективов.	1	1	
2.5	1.5. Экспонетрия. Режимы фотосъемки. Бреккетинг.	2	1	
2.6	1.6. Практикум «Самостоятельная отработка настроек фотокамеры».			1
3.	Модуль 2. Технологии фотопроизводства в сфере креативных индустрий.	9	10	
3.1	2.1. Композиция кадра. Основные композиционные приемы.	2	1	
3.2	2.2. Теория света и его особенности. Основные световые схемы. Изучение типов источников света и принципы работы с ними.	3	3	
3.3	2.3. Цвет фотографии. Природа цвета. Цветовые модели. Основные цветовые сочетания.	1		
3.4	2.4. Съемка портрета с естественным и искусственным освещением.	1	4	
3.5	2.5. Интерфейс и возможности Adobe Lightroom. Базовая обработка фотографии. Инструментарий программы.	2	2	
4.	Модуль 3. Практическая работа «Создание фотосессии с моделью»		1	3
4.1	3.1. Фотосъемка с использованием искусственного/ естественного света. Обработка результата.		1	1
4.2	3.2. Итоговая аттестация. Презентация практической работы. Рефлексия.			2
	ВСЕГО:		36	

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Раздел программы: Модули 1-2, темы 1.6, 2.1, 2.4, 2.5.

Форма: практические работы.

Описание, требования к выполнению:

При изучении тем 1.6, 2.1, 2.4, 2.5 проводятся практические занятия в форме выполнения практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования, отчета (презентации, доклада, сообщения и т.д.) о выполнении практической работы.

Примеры заданий в рамках промежуточной аттестации:

- Обосновать различные режимы съемки, настройки фотокамеры для решения различных творческих задач фотопроизводства;
- Определить и реализовать на практике композиционное построение кадра с учетом различных жанров фотосъемки, а также дальнейшей подготовки фотоконтента.
- Отработать навыки использования источников естественного и искусственного света в процессе фотосъемки и обработки фотоконтента с использованием необходимого программного обеспечения.
- Проанализировать интерфейс и возможности Adobe Lightroom в процессе базовой обработки фотографии, изучить технические возможности данного программного обеспечения для решения задач фотопроизводства в сфере креативных индустрий.

Примерный план проведения практического занятия.

1. Постановка цели и задач

2. Выполнение предложенных практических заданий:

А) Задание 1. Работа с ручным и автоматическим режимами настройки фотокамеры;

Б) Задание 2. Работа с композиционным решением фотографии в процессе фотопроизводства;

В) Задание 3. Постановка естественного и искусственного света в процессе фотосъемки для реализации различных задач фотопроизводства.

Г) Задание 4. Практическая обработка фотографии в Adobe Lightroom

Д) Задание 5. Этапы подготовки портфолио в процессе фотопроизводства.

4. Проверка работ. 5. Рефлексия.

Преподаватель анализирует результаты выполнения практического занятия, теста выявляет сильные и слабые стороны слушателей, даёт рекомендации по улучшению навыков.

Рефлексия. Слушатели делятся впечатлениями о прохождении образовательных модулей, отдельных тем программы повышения квалификации, обсуждают сложности, с которыми столкнулись, и предлагают идеи и решения для дальнейшего собственного развития.

8. Итоговая аттестация

Раздел программы: Модуль 3, темы 3.1, 3.2.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

Итоговая практическая работа включает в себя выполнение и защиту проекта «Создание фотосессии с моделью» с использованием фотооборудования, а также обработку фотоматериала на компьютерном оборудовании с использованием различных инструментов и приемов профессионального программного обеспечения, в том числе с Adobe Lightroom.

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполнения слушателем на положительную оценку работ в рамках промежуточной аттестации, а также по результатам выполнения итоговой практической работы «Создание фотосессии с моделью» в ходе освоения программы повышения квалификации.

Примерные вопросы к защите итоговой практической работы:

1. Сформулируйте особенности использования фототехнического оборудования для реализации итоговой практической работы.

2. Охарактеризуйте режимы фотосъемки, применение света и цвета, различные композиционные решения в процессе подготовки итогового проекта.

3. Дайте краткий анализ понятий: выдержка, диафрагма, ISO в контексте идеи Вашего итогового проекта.

4. Расскажите о типах фокуса и способах фокусировки, глубине резкости, понятии «боке», используемых в процессе подготовки Вашей итоговой практической работы.

5. Опишите различные способы композиционного воздействия на зрителя в итоговой практической работе. Обоснуйте их использование в Вашем проекте «Создание фотосессии с моделью».

6. Объясните интерфейс и возможности использования Adobe Lightroom в качестве программного обеспечения для обработки фотоматериала Вашей итоговой практической работы.

7. Подготовьте краткое сообщение о жанре «Портретная съемка» с учетом тенденций развития сферы креативных индустрий и особенностей реализации Вашего итогового проекта.

8. Охарактеризуйте основные этапы организации фотосъемки в процессе выполнения Вашей итоговой практической работы.

9. Подготовьте и представьте презентацию практической работы «Создание фотосессии с моделью».

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Критерии оценивания: своевременность изучения материалов курса, полнота выполнения практической работы, форма изложения материала (свободная; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации, степень творчества, убедительность выводов.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»;

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2002 г. № 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (с изменениями и дополнениями);

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22» декабря 2014 г. № 1077н «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;

6. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

8. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);

10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования» (далее – Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15);

11. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература основная:

1. Бальтерманц, Д. Н. Избранные фотографии [Фотоальбом] / Текст Василия Пескова. – Москва : Планета, 1977. – 159 с.

2. Бабкин, Е. В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. – М.: Дрофа, 2013 - 384 с., ISBN: 5-7107-0422-9

3. Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1987. – 270 с.

4. Генде-Роте, В. Фотографии : Альбом / Авт. текста: Григорий Оганов. – Москва : Планета, 1980., – 159 с.
5. Дыко, Л., Головня, А. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – Москва : Искусство, 1955. – 160 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. – 4-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2007. – 94 с. – ISBN 978-5-94056-015-6.
7. Келби, С. Цифровая фотография [Текст] : простые советы как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов : готовые рецепты : [полноцветное издание] / Скотт Келби ; [перевод с английского и редакция В. Р. Гинзбурга]. – Москва [и др.] : Вильямс, 2017. – 227 с. – ISBN 978-5-8459-1960-1.
8. Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Л. Гусев, 2004. – 321 с. – ISBN 5-211-04456-85.

Дополнительная литература:

1. Морозов, С. А. Русская художественная фотография [Текст] : Очерки из истории фотографии. 1839-1917 / С. А. Морозов – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1961. – 152 с.
2. Морозов, С. А. Творческая фотография : [Фотоальбом] / С. А. Морозов – 2-е изд., испр. – Москва : Планета, 1986. – 413 с.
3. Мортенсен, У Модель. Проблемы позирования / У. Мортенсен– Учебное пособие по фотографии, иллюстрированное. – Москва. – 2012. – 239 с. – ISBN 978-5-903788-64-4
4. Пожарская, С. Г. Фотомастер: Кн. о фотографах и фотографии / С. Г. Пожарская – М. : Пента, 2001. – 335 с. – ISBN 5-88950-026-0
5. Редько, А. В. Основы фотографических процессов : Теория и практика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Приборостроение» и «Опτικο-электрон. приборы и системы» / А. В. Редько. - 2. изд., доп. и испр. – СПб. : Лань, 1999. – 510, с. – ISBN 5-8114-0146-923
6. Фомин, А. В. Общий курс фотографии [Текст] : [Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений] / А.В. Фомин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 336 с.
7. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / М. Фриман – М.: Добрая книга, 2019. – 161 с. ISBN ISBN 5-88896-121-3
8. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки / М. Фриман – М.: Добрая книга, 2018. – 192 с. ISBN 9785981243516
9. Фрост, Ли Современная фотография / Ли Фрост. – М.: Арт-Родник, 2000. – 161 с. ISBN: 5-88896-121-3

Интернет-ресурсы:

1. Учебник цифровой фотографии : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm> (Дата обращения: 01.09.2024)
2. Цветофобия : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : <http://igor-bon.ru> (Дата обращения: 01.09.2024)

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей, специалистов-практиков в сфере фотопроизводства и визуального искусства, а также педагогического состава Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры, флеш-накопители); студийный свет, видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение по направлению «фотопроизводство»: Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe LightRoom, Adobe Premiere Pro. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, используемой в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47”, интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет по защите практической работы.

График учебного процесса

Расписание.